Laboratorio Fotografico Omegna.doc

missione 1 - paesaggio urbano-industriale: la IRMEL

a cura di FRANCESCO LILLO

Associazione Culturale Mastronauta
progetto PER FARE UN ALBERO

Laboratorio Fotografico Omegna.doc

Il laboratorio è stato immaginato come un viaggio tra la memoria e la consapevolezza del presente, immersi nella realtà urbana ed extraurbana del paesaggio Omegnese. Le provocazioni visive e cognitive del territorio saranno spunto per trame di racconti fotografici e stimolo per esplorazioni, ricerche, percorsi di conoscenza ove riscoprire la città con occhi nuovi.

Non si tratta di un laboratorio di tecnica: lo scopo è la ricerca di un linguaggio fotografico, un vocabolario linguistico da usare per tradurre in immagini le percezioni che arrivano da un luogo, da una situazione, da un'idea.

Il primo appuntamento, dedicato al paesaggio urbano industriale, ha condotto i partecipanti a conoscere ed esplorare un sito di archeologia industriale che per l'occasione è diventato location del laboratorio: la IRMEL (stabilimento dismesso di una ex fabbrica di giocattoli in seguito convertita alla produzione di casalinghi).

progetto promosso da

"PER FARE UN ALBERO..."

MASTRONAUTA

CONTORNO VIOLA
ASSOCIAZIONE DI VOLONTARIATO

con il patrocinio de

città di Omegna

e il sostegno de

fondazione cariplo

missione 1 - paesaggio urbano-industriale: la IRMEL

1.Elisabetta Locatelli	RI.CREAZIONE	pg 4-11
2. Andrea Ruschetti	Ri-struttur-AZIONE	pg 12-19
3. Miss Paka	FACES - ci guardano	pg 20-29
	I PREFER TO PLAY	pg 30-33
4. Valerio Amadori	OGGETTI TROVATi	pg 34-41
5. Daniele Bianchi	DA DENTRO	pg 42-47
6. Nicola Bettetini	EVOLUZIONE	pg 48-51
7. Giusy Tomeo	LA PRESENZA DELL ’UOMO	pg 52-57
8. Federica Piana	ATTRAVERSO	pg 58-63
9. Emanuela Piscioneri	ZOOM	pg 64-71
10. Simone Lamorte	UNA GIORNATA IN FABBRICA	pg 72-81
11. Davide Nicolini	FRAMMENTI DI UNA FABBRICA	pg 82-87
12. Marco Comerio	FANTASMA DI UN PRODUTTORE DI FORME	pg 88-93
13. Francesco Lillo	TOMBOLA	pg 94-101
14. Carlotta Bartolucci	LA PIENEZZA DEL VUOTO	pg 102-109
15. Carlo Valsesia	IRMELLEABILE	pg 110-114

“Ri-Creazione”

Progetto di Elisabetta Locatelli

Riutilizzo

“Ho voluto dare colore al virato seppia della Irmel allo stato attuale, di per sé intenso e suggestivo ma per me troppo fermo.

Inserendo dei giocattoli nel contesto ho cercato la tripla posizione congiunta di: passato, realtà e futuro. Il presente è la ‘posa’ di Irmel, ex fabbrica di giocattoli e poi di casalinghi, alla ricerca di una nuova identità.

Il suffisso “ri” del titolo (e delle didascalie) vuole riflettere sulla ciclicità perché tutto, anche una fabbrica dismessa, può rinnovarsi”

1.

Ricollocazione

Riproduzione

Ricreazione

Replay

Rivitalizzazione

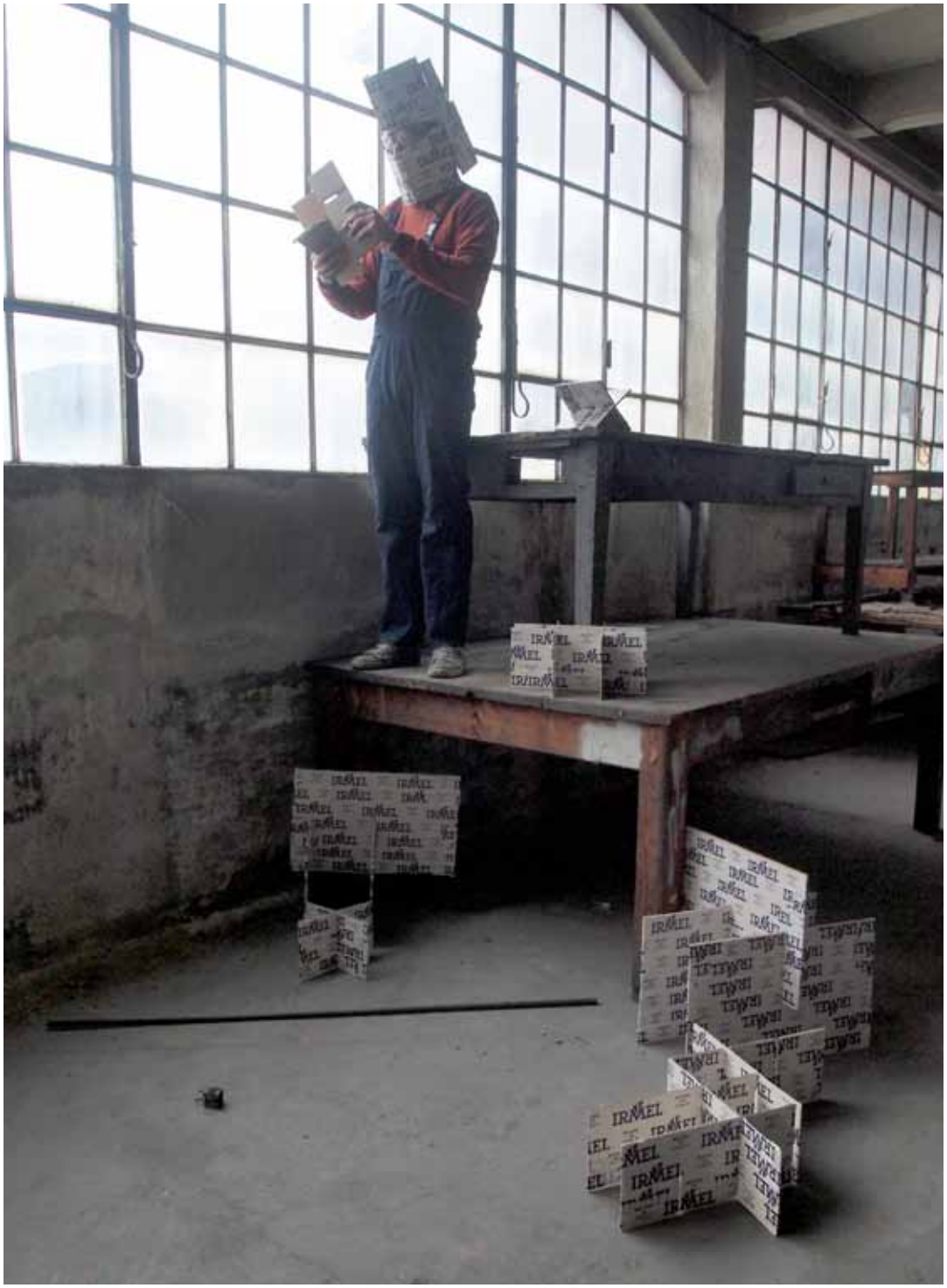
Rimbalzo

Riedizione

“Ri-struttur-AZIONE”

Progetto di Andrea Ruschetti

“Ho realizzato interventi di Ri-Strutturazione spaziale con casco protettivo, mattoni, pannelli, lamiere e altri elementi strutturali realizzati con materiale d’imballo rinvenuto nello spazio”



2.

IRMEL

IRMEL

IRMEL

IRMEL

IRMEL

IRMEL

IRMEL
MADE IN ITALY

IRMEL

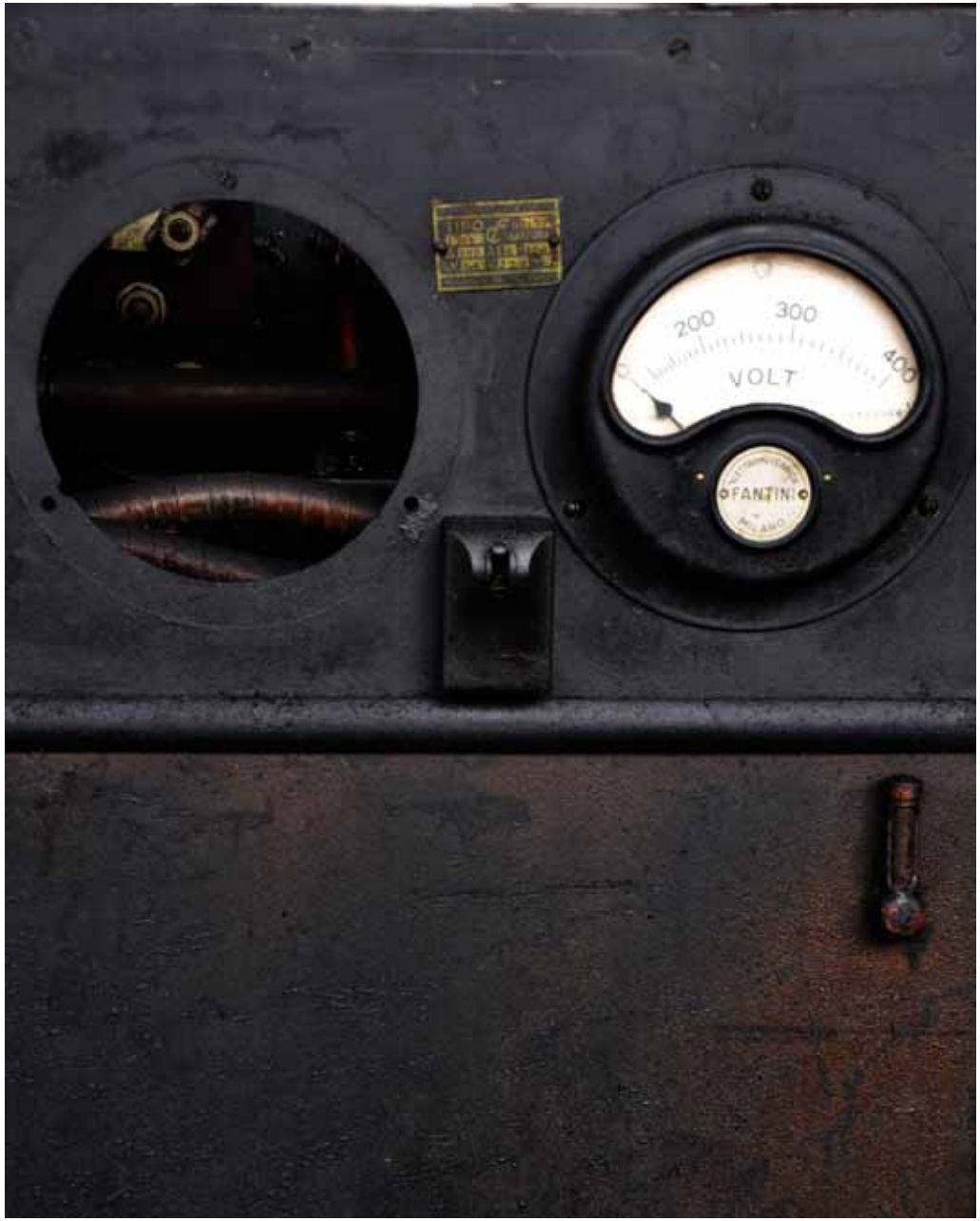
IRMEL

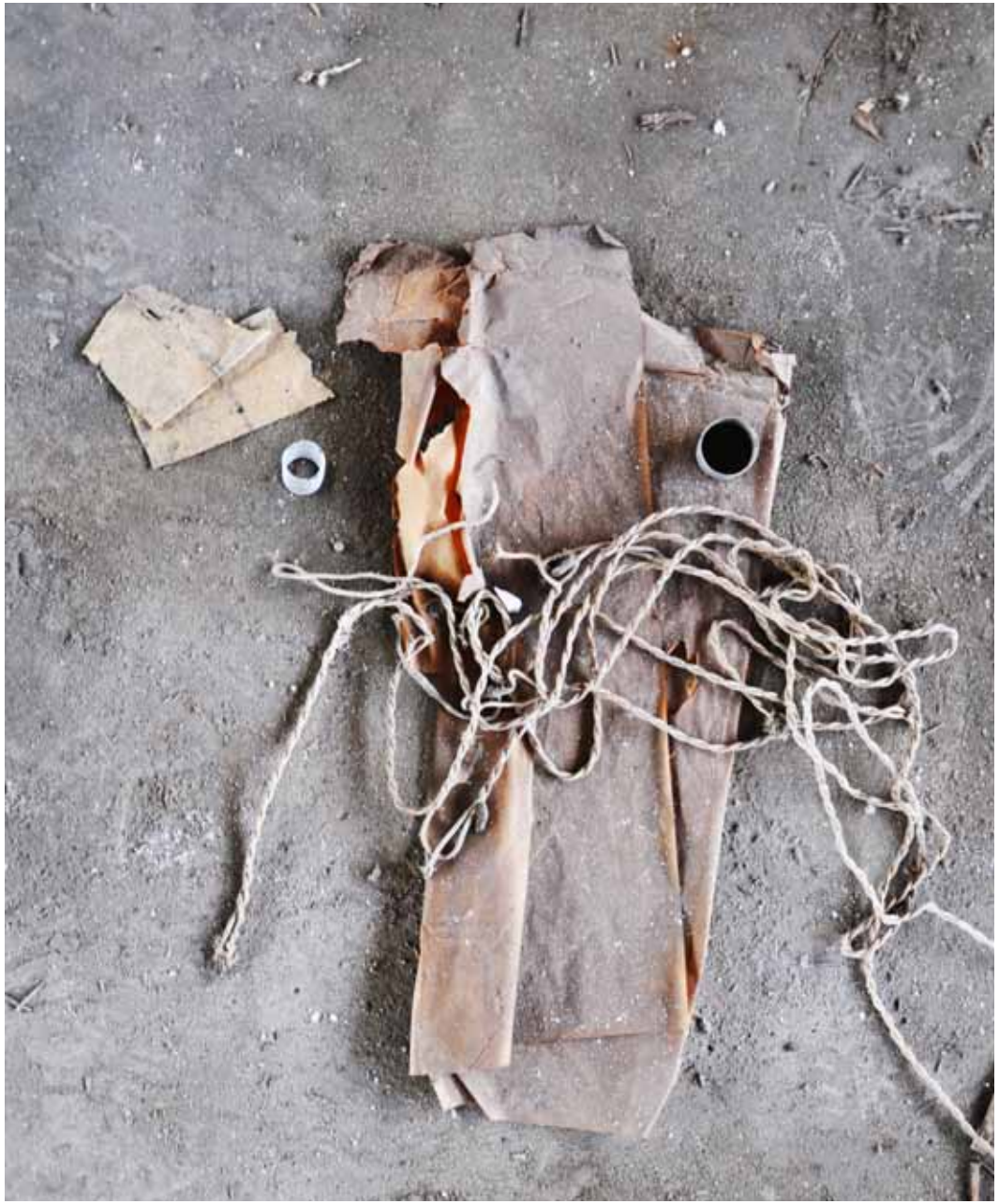
“Faces - ci guardano”

Progetto di Miss Paka

“Spesso mi capita di passeggiare per la strada ed imbattermi in Loro.
Loro ci guardano, esistono, ci “parlano” ma noi non li sappiamo vedere
e non li sappiamo sentire. Ma questo non vuol dire che non ci siano: Loro ci sono eccome!
Basta fermarsi un attimo ed osservare il mondo intorno a noi
Solo allora Loro ci compariranno: occhi, bocche, vere e proprie creature! gli manca solo la parola!
Ed anche la IRMEL mi ha parlato e mi ha osservato mentre io la osservavo.
E’ stato uno scambio di sguardi!”

3.





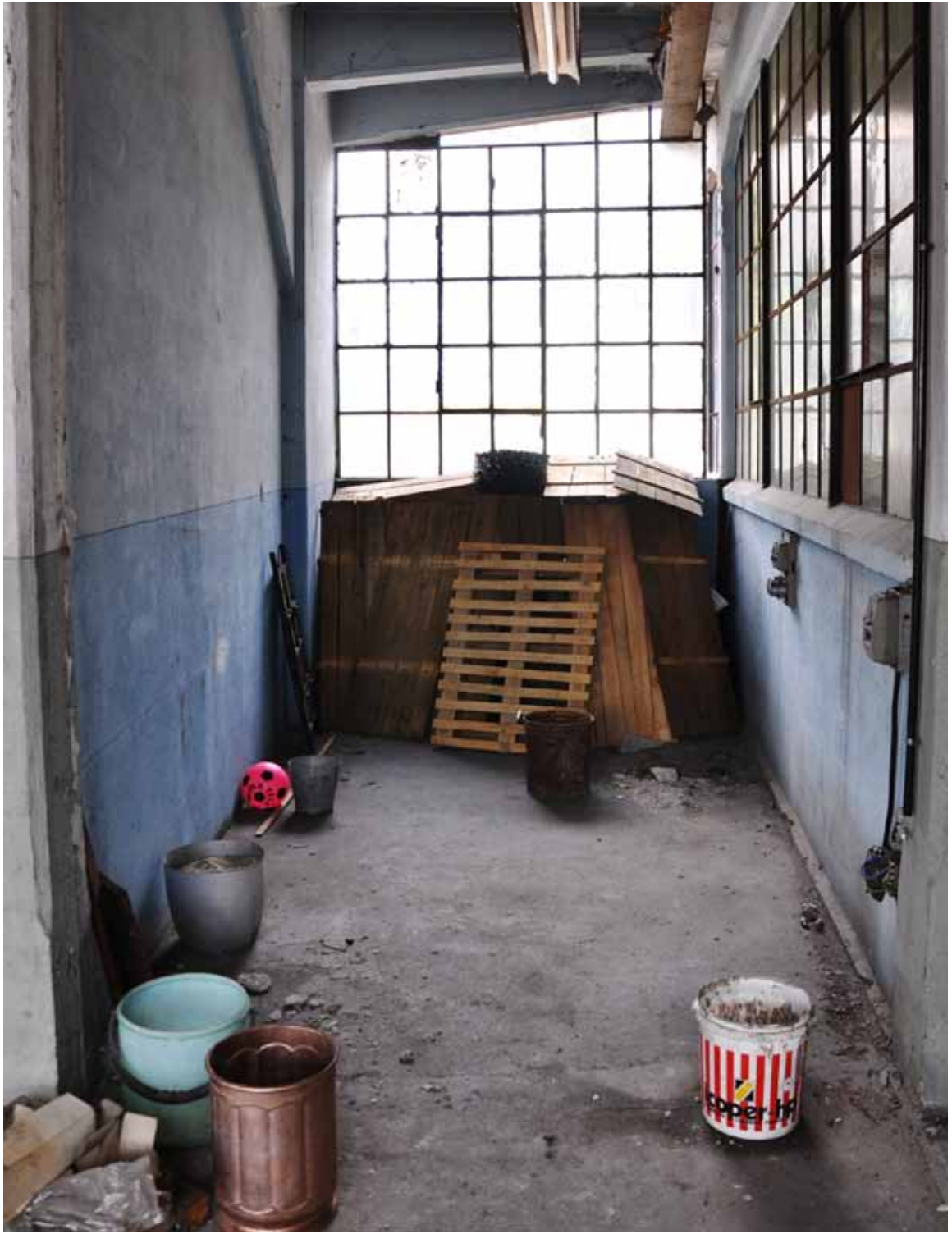
“I prefer to play”

Progetto di Miss Paka

“Irmel nasce su una fabbrica di giocattoli.
Proprio per questo mi sono immaginata la presenza di una bambina/o
che vorrebbe solamente “tornare” a giocare in questo spazio ormai apparentemente “fermo”, eppure vivo, pieno di luce ed energia.
La palla, proprio come la Irmel stessa, diventa il pulsante di spegnimento del mondo intorno.
Come se tutto si fosse fermato per ritrovare quel momento autentico e forse dimenticato del gioco.Dentro la Irmel si gioca!“I

- declinazione di un progetto artistico già sviluppato su tela, foto e video -

3.1

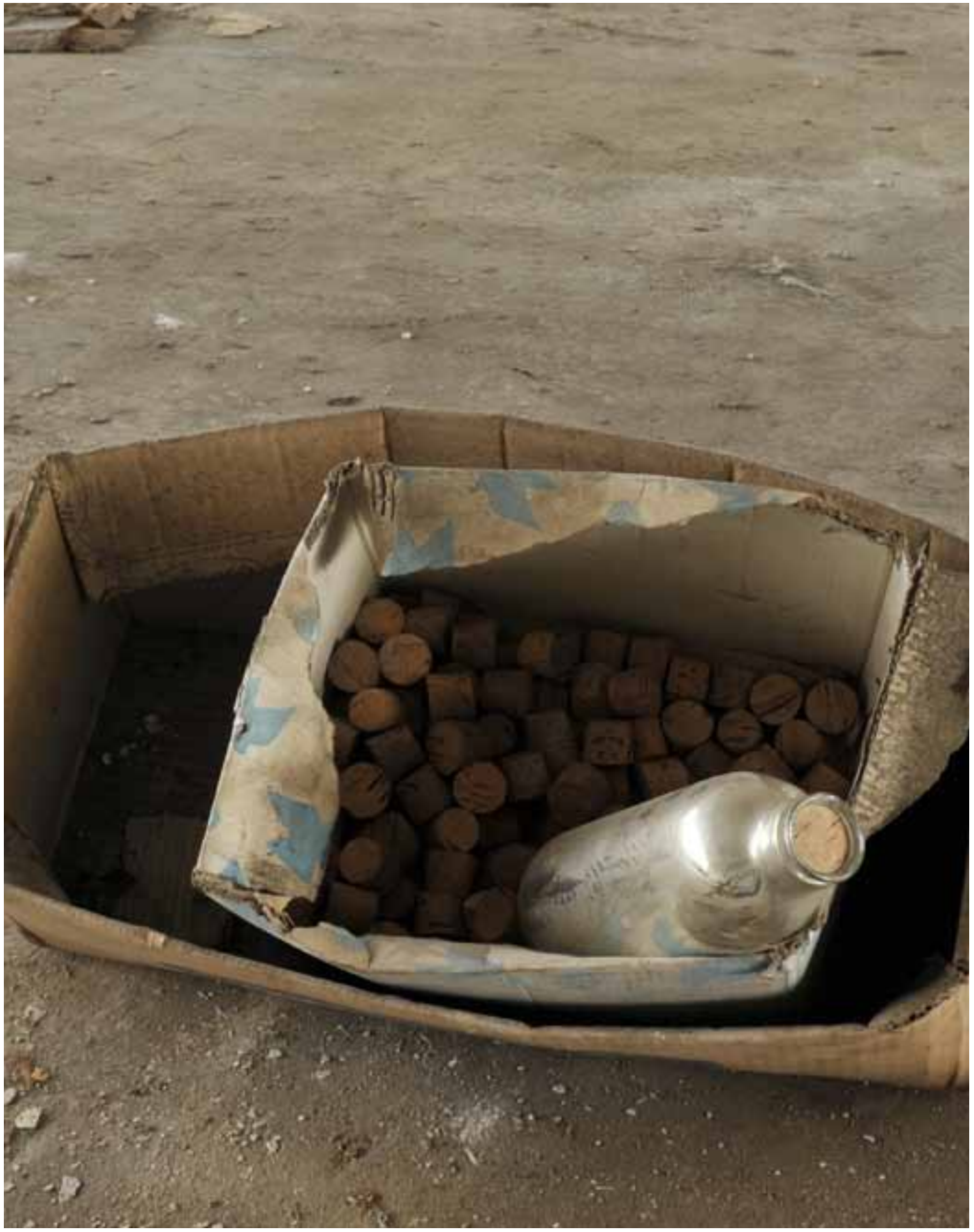


“oggetti trovati”

Progetto di Valerio Amadori

4.

IRMEL



“da dentro”

Progetto di Daniele Bianchi

“la vista della fabbrica ,
quello che l’operaio vede”

5.

“Evoluzione”

Progetto di Nicola Bettetini

6.

La richiesta

L'energia

L’entropia

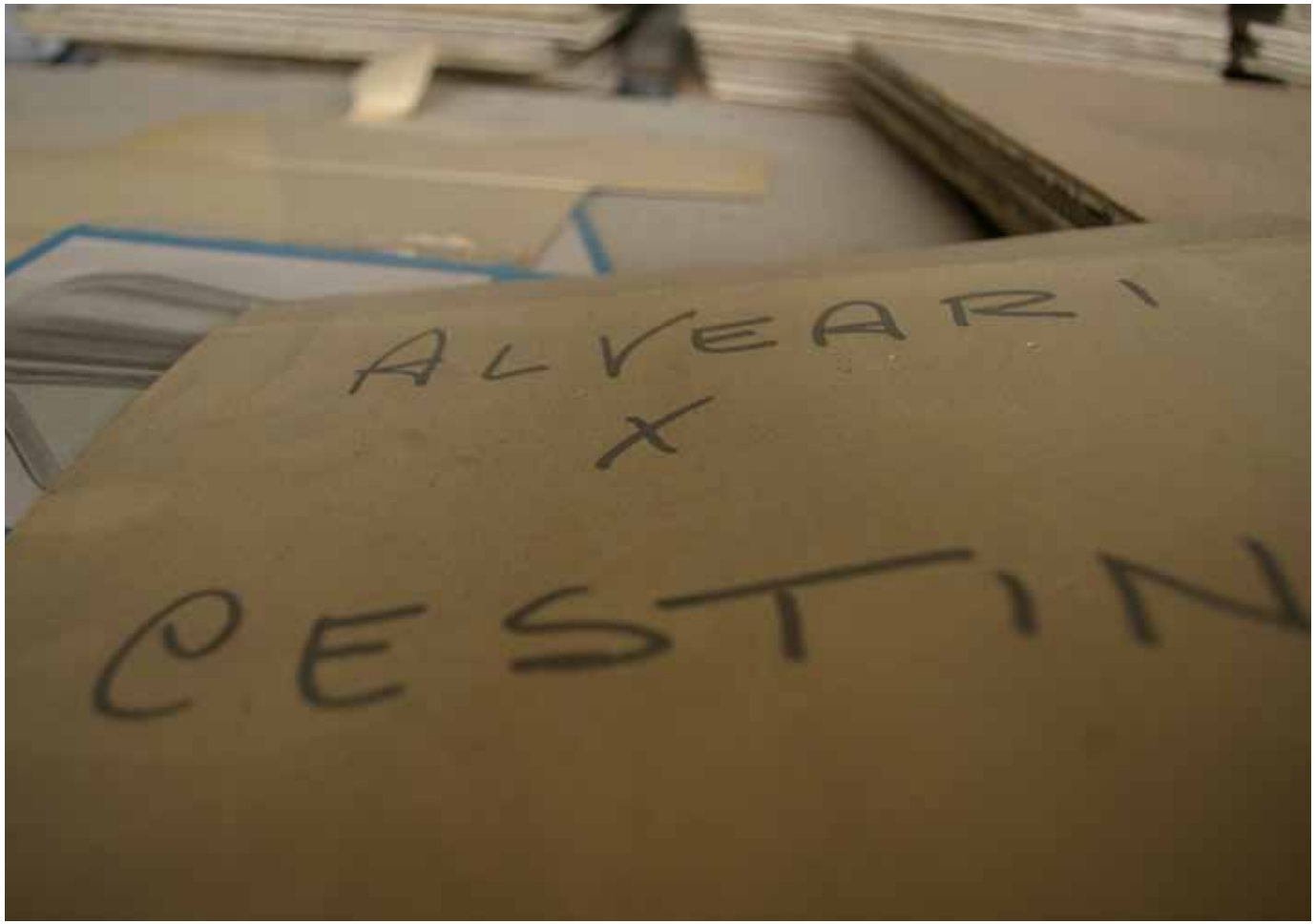
osservatori arrivati dal futuro

“la presenza dell’uomo all’interno della fabbrica”

Progetto di Giusy Tomeo

“ho immaginato come una sorta di testimonianza che nonostante il tempo stia cancellando la presenza degli operai,tecnici e in generale l’uomo all’interno della fabbrica qualche traccia rimane ancora”

7.

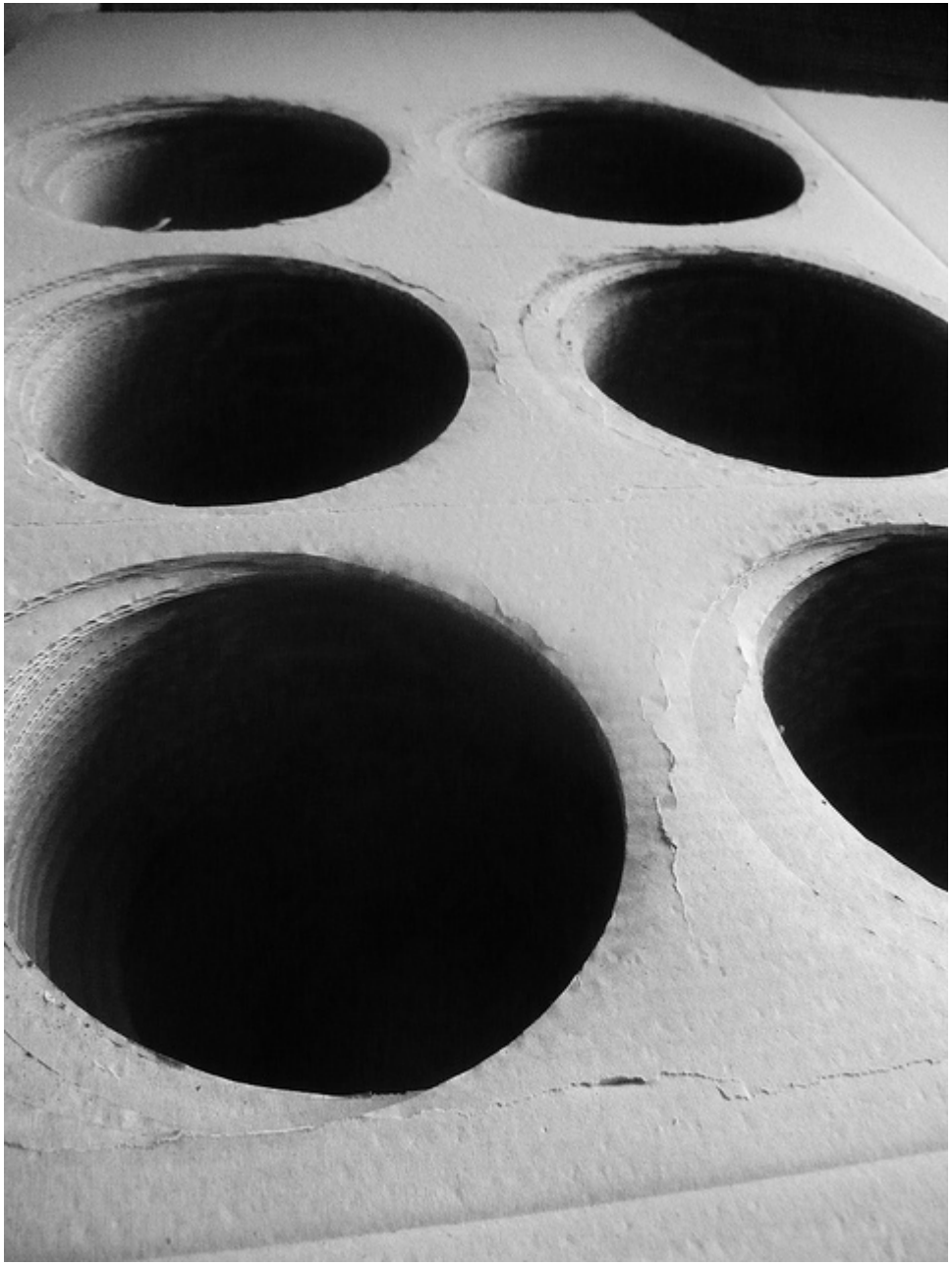

ALVEARI
X
CESTIN

LOFTHOUSE'S
ORIGINAL
FISHERMAN'S FRIEND

“Attraverso”

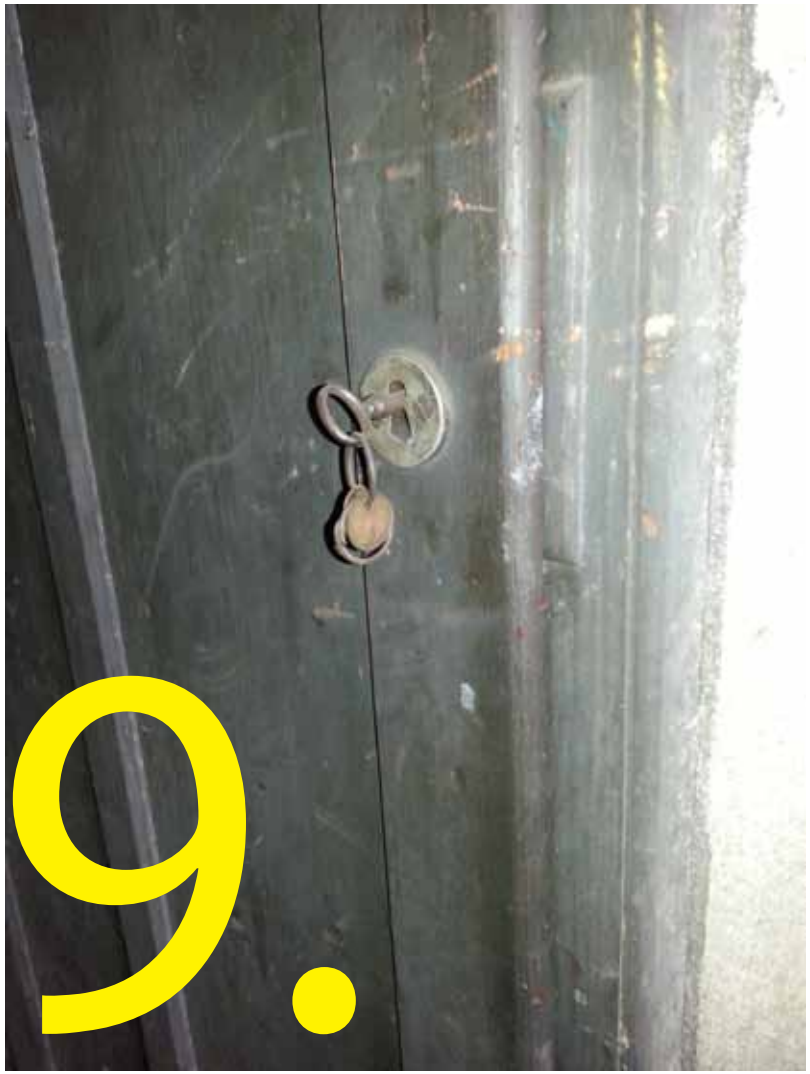
Progetto di Federica Piana

8.



“zoom”

Progetto di Emanuela Piscioneri

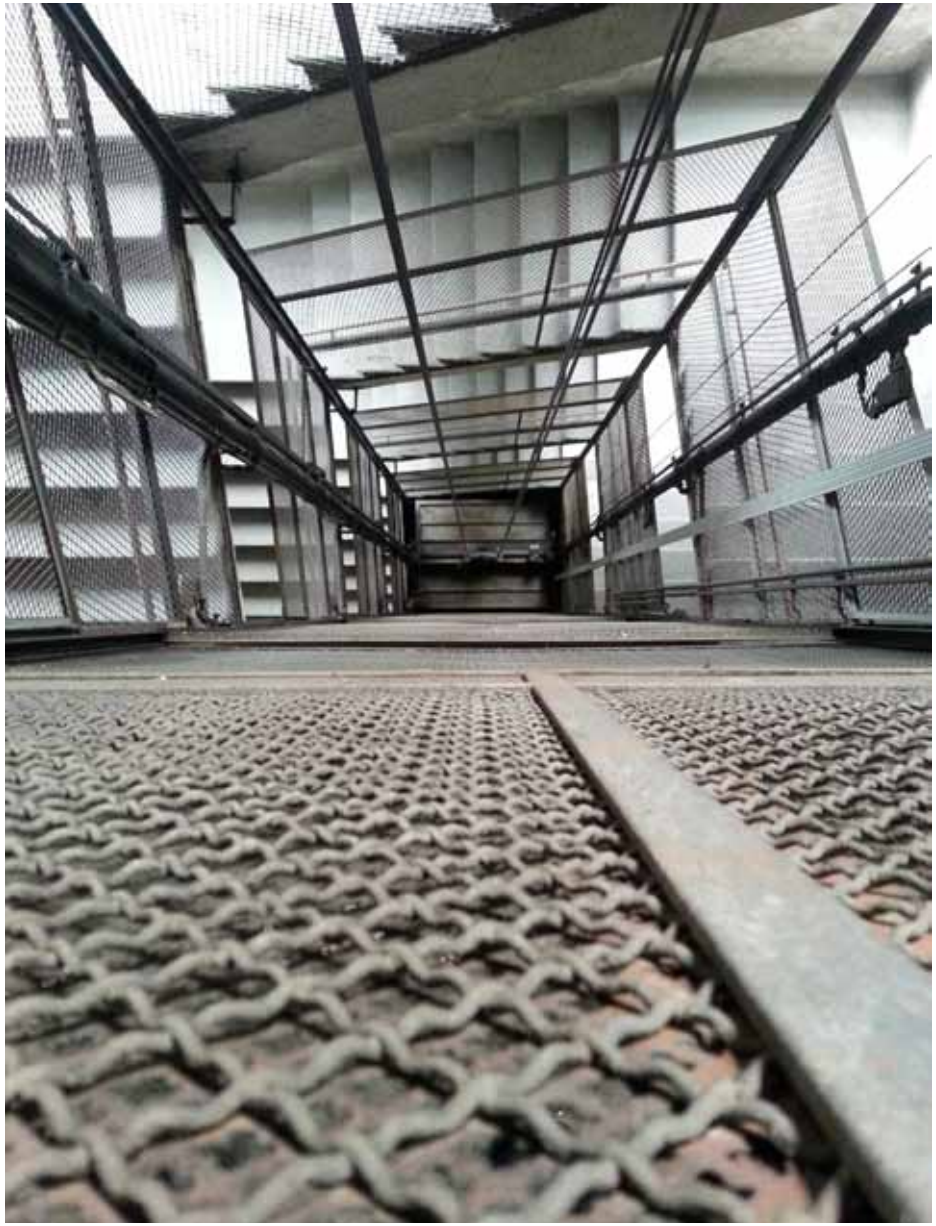


9.

0
200
300
400
VOLT
ELETTROMECCANICA
FANTINI
MILANO

22 Gennaio 1986
settimana fa
giudici

22 Gennaio 1986
settimana fa
giudici
Rizzoli



“una giornata in fabbrica”

Progetto di Simone Lamorte

Buongiorno

10.

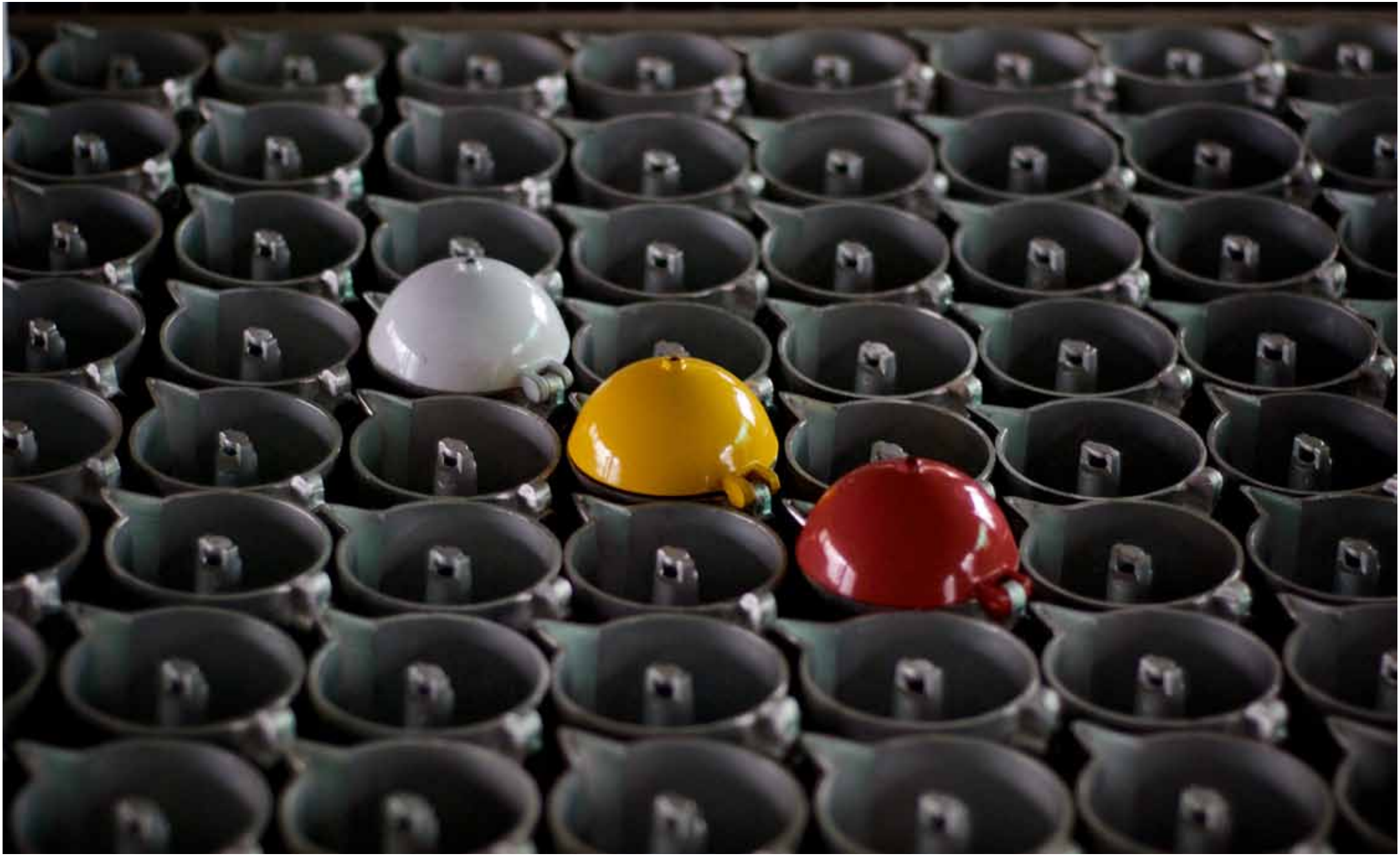
Entrata ore 8:00

Secondo piano, Stampo

Dove eravamo rimasti?

Uno come tanti

Montaggio



Magazzino,check list

Packaging

Pronta Spedizione

Istruzioni

Pronto Vendita

“frammenti di una fabbrica”

Progetto di Davide Nicolini

11.

Irmel, sulla cresta dell’ onda

pezzi di Irmel

crollo della produzione

umidità

lavori in corso

la Irmel rivive per un giorno

“fantasma di un produttore di forme”

Progetto di Marco Comerio

“l’importanza visiva della ripetizione delle forme all’ interno della fabbrica... ”

PERUGINA

“tombola”

Progetto di Francesco Lillo

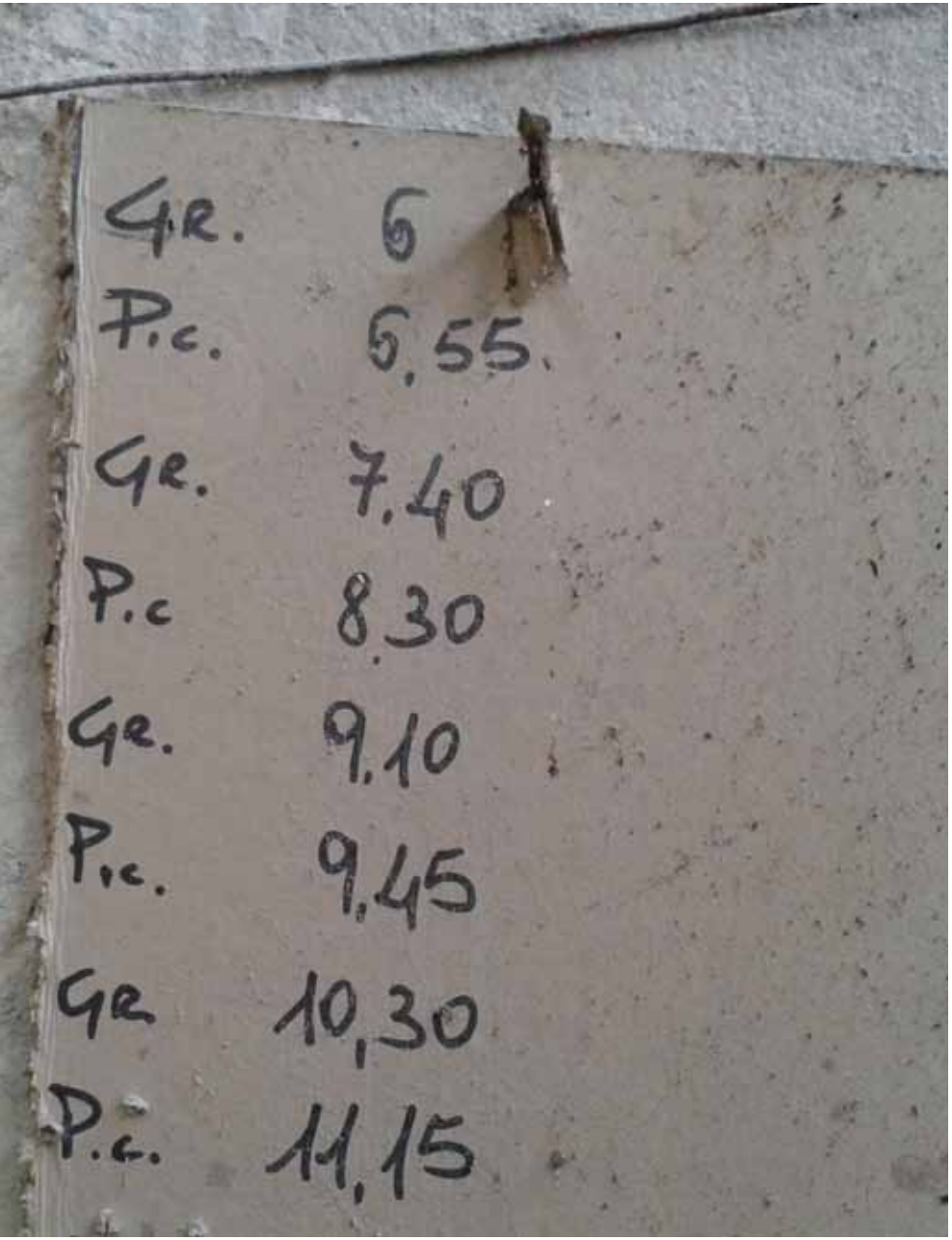
“Era come entrare in una grotta e trovare segni e graffiti di uomini preistorici. La presenza umana era percepita attraverso le scritte che qualcuno aveva lasciato di suo pugno.
Molte rappresentavano cifre, calcoli, misure.
E una voce silenziosa pronunciava il loro valore come quando si estraggono i numeri giocando a tombola. ”

13.

45

44e

565


Gr. 6
P.c. 6,55
Gr. 7,40
P.c 8,30
Gr. 9,10
P.c. 9,45
Gr 10,30
P.c. 11,15

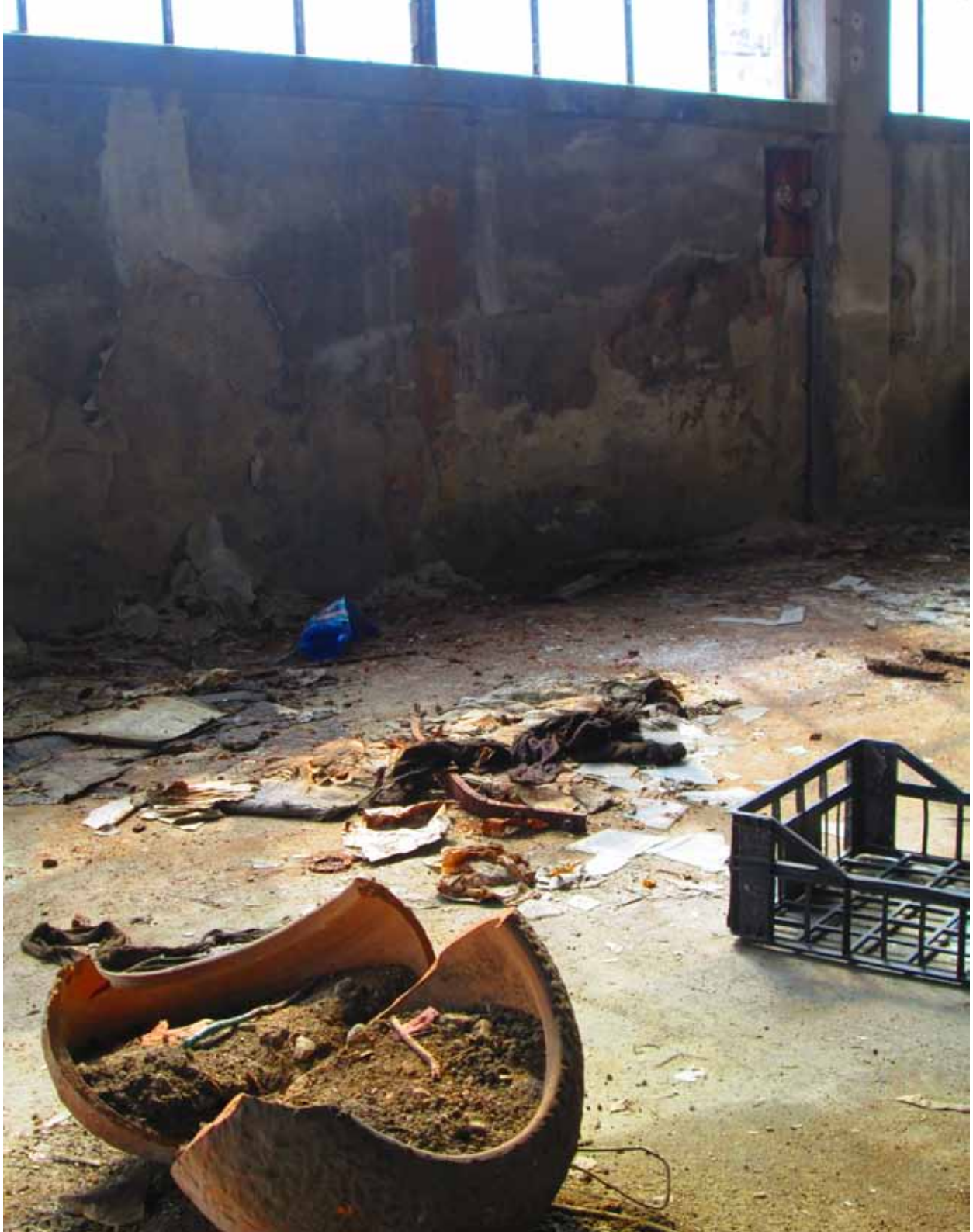
“la pienezza del vuoto”

Progetto di Carlotta Bartolucci

““Racconto di un luogo sgombro di oggetti ma pullulante di ricordi, dettagli e indizi di un tempo distante da noi. Racconto di un micromondo lontano e a parte: un mondo che vive ancora e respira, un mondo che è soltanto in stand by”

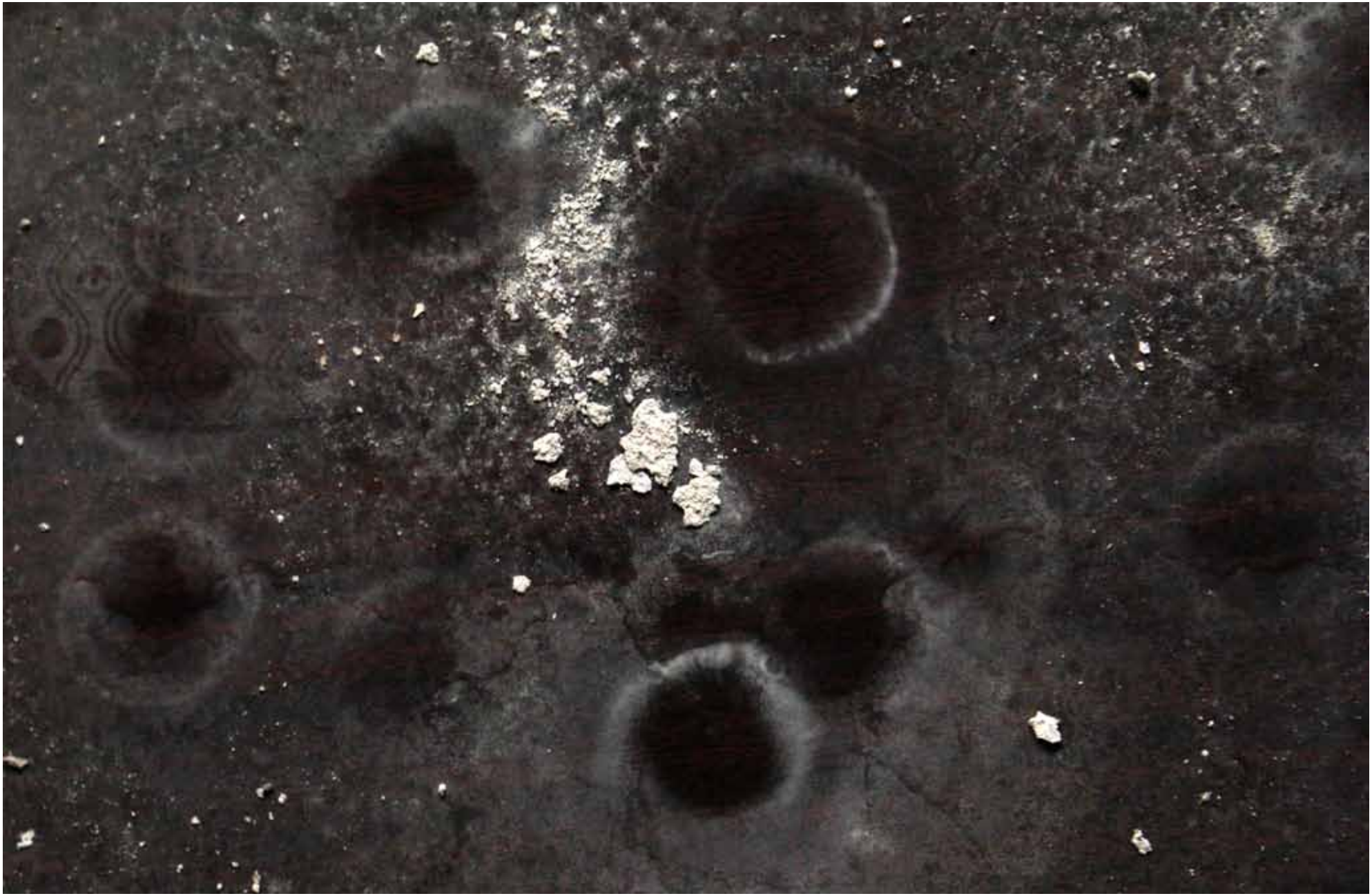
14.

Barilla



infiltrazioni

15.



Luce e Calore

www.perfareunalbero.org
www.mastronauta.it

tutte le fotografie sono state scattate durante il laboratorio del 6 e 7 Aprile 2013

special thanks to Duccio DellaVedova e Famiglia